



Первое помещение типографии лавры. С гравюры 1638 г.

**Виталий  
КОВАЛИНСКИЙ**

**40 лет тому назад — 17 марта 1972 г. — вышло постановление Совета Министров УССР о создании Музея книги и книгопечатания Украины. Он разместился в бывшей типографии Киево-Печерской лавры.**

Это каменное здание находится на восток от алтарной части Успенского собора и на том месте, где стояла первая деревянная типографская постройка. Основателем Лаврской типографии был архимандрит Елисей Плетенецкий. Галичанин по происхождению, он родился около 1554 г. в с. Плетенеичи (ныне Перемышлянский р-н Львовской обл.). «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона в 1898 г. писал о нем: «Плетенецкий — крупный малорусский общественный деятель XVII в.; в сане киево-печерского архимандрита (1599—1624 гг.) заботился об улучшении иноческой жизни, завел в лавре типографию и писчебумажную фабрику, вызывал к себе ученых людей (Захарию Копыстенского, Памву Берынду, Тарасия Земку, Лаврентия Зизания и мн. др.), издавал книги, преимущественно богослужебные, содействовал развитию проповеди и устройству школ, принял меры о лучшем устройстве лаврской богадельни — «госпиталя для убогих». В 8 лет (1616—1624) Плетенецкий успел выпустить из лаврской типографии 11 изданий, большей частью объемистых; для того времени это была большая типографская деятельность». Из этого следует, что **первая книга была отпечатана в лавре в 1616 г., хотя некоторые исследователи считают, что это произошло на 10 лет раньше.**

Свое впечатление от знакомства с типографией при посещении Киева в 1654 г. оставил в книге «Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII в.» его сын архидиакон Павел Алеппский: «Близ великой церкви есть превосходный, знаменитый печатный дом, служащий для этой страны. Из него выходят все их церковные книги удивительной печатью разного вида и цвета, а также рисунки на больших листах, примечательности стран, иконы святых, отвлеченные сюжеты и пр. По обычаю патриархов, мы напечатывали в нем множество разрешительных грамот с именем нашего патриарха на их языке красными буквами и с изображением св. ап. Петра. Грамоты были трех родов: в целый лист для вельмож, средняя — для народа и маленькая — для женщин».

В 1718 г., в ночь на 22 апреля, лавра пострадала от пожара, который начался внутри Великой Успенской церкви. Архиепископ Георгий Конисский писал: «Необыкновенный пожар почти весь монастырь обратил в пепел и развалины. Неоцененную потерю считалась самая первая в России многочисленная и древнейшая библиотека, собранная и умноженная Великим Князем Киевским Ярославом Владимировичем и сбереженная в пещерах от всех прежде бывших неприятельских нашествий и руин; но ныне, к стыду содержателей ее и, к крайнему сожалению просве-

# Книжное дело в Киеве



Типография С. Кульженко. 1904 г.



Елисей Плетенецкий (ок. 1554—1624)



Стефан Кульженко (1836—1906)



Собор св. кн. Владимира в Киеве (1905)



Южный фасад здания типографии. 2007 г.



Типография лавры. С гравюры 1758 г.

щенных соотечественников, среди благоденствия и тишины пламенем поглощенная». Среди уничтоженного пожаром была и типография со всеми книгами и инструментами. **Ни один разгром так не опустошил лавру, как этот пожар, но только после него обитель восстановилась столь быстро — на это понадобилось менее 10 лет.** Здание типографии было сооружено в 1720-1721 гг.

Но в ночь на 3 августа 1772 г. типография горела вторично. Пожар, начавшийся в словолитне, нанес большой ущерб зданию и истребил запасы бумаги и книги. Но лавра, отмечал в 1868 г. в «Описании Киева» историк Н. Закревский, «вскорости восполнила недостаток и печатание не только продолжалось обычным своим порядком, но типографское дело постоянно улучшалось; 60 человек и 6 станков были заняты работой. Каждый станок мог выпускать тогда до 500 только печатных листов в день. Каменная словолитня с 8 печами снабжала этих времен, в отношении плотности и доброты бумаги и красоты шрифта, доведены были до такой степени превосходства, что знатоки ценят их гораздо выше позднейших Лаврских изданий; не говоря уже о том, что никакая из прежних Русских и иностранных Славянских типографий не могла с ней соперничать».

В 1849 г. — опять пожар. Он причинил типографии убытки более чем на 80 тыс. руб. и заставил принять предупредительные меры. Одновременно с перестройкой здания была устроена калориферная система отопления, проложен водопровод с запасным резервуаром, установлены новые скоропечатные машины, приобретены усовершенствованные словолитные машины.

Закревский, осмотрев типографию в июле 1864 г., сделал заключение: «Помещение типографии не велико. В Москве и Петербурге находятся многие казенные и некоторые даже частные типографии обширнее Киево-Печерской; но устройство этой доведено теперь, сообразно ее условиям, до возможной степени удовлетворительности; а в от- типографского дела постоянно улучшалось; 60 человек и 6 станков были заняты работой. Каждый станок мог выпускать тогда до 500 только печатных листов в день. Каменная словолитня с 8 печами снабжала этих времен, в отношении плотности и доброты бумаги и красоты шрифта, доведены были до такой степени превосходства, что знатоки ценят их гораздо выше позднейших Лаврских изданий; не говоря уже о том, что никакая из прежних Русских и иностранных Славянских типографий не могла с ней соперничать».

В Киеве 125 лет тому назад — на 1 января 1887 г. — было 17 типографий и 2 скоропечатных заведения. Из них в четырех — в типографиях Г. Корчак-Новицкого, С. Кульженко, И. Кушнерова и в Лаврской — в производстве применялись паровые двигатели. Имели также 17 литографий, одна металлография и 4 словолитни.

На всех типографских и литографских производствах трудилось 550 рабочих. В их составе — 10

факторов (управляющих технической частью типографии), 205 наборщиков, 75 печатников, 36 наладчиков, 10 граверов, 25 машинистов, 24 батырщика (они покрывали краской типографский набор), 20 литографов и 145 учеников. В целом на типографском производстве в 1887 г. были задействованы 62 скоропечатные машины, 42 типографских станка и 105 тонн шрифта.

**В Киеве в тот год числилось 165 тыс. жителей, и к их услугам было 7 кабинетов для чтения, 11 библиотек, 25 книжных лавок и магазинов и еще 17 чел. продавали книги в разнос.** Крупнейшей тогда была библиотека С. Слушаевского, в которой имелось 30 тыс. книг.

Самым большим производством считалась типография С. Кульженко, где трудилось 85 рабочих. Сам Стефан Васильевич службу «родному печатному делу» начал в 1848 г., поступив в типографию И. Вальнера сначала на испытание, а затем учеником. Позже Кульженко рассказывал, как однажды подростком он бродил по городу и в окне дома на углу Крещатика и Институтской увидел выставленные красивые картинки: «Когда я вошел в первую комнату, глаза мои невольно разбежались! Вся она представляла собой магазин картин: больших и малых, в рамках и без рам, разных размеров и красок. Ничего подобного в своей юной жизни я еще не видел и стоял, как ошеломленный, не зная, что и отвечать на вопросы стоявшего передо мной какого-то

господина. Это был сам Вальнер, хозяин магазина и типо-литографии».

Очень быстро Стефан Кульженко выделился среди учеников Вальнера и стал помощником мастера на скоропечатной машине, которая на то время была единственной в Киеве. Потом даже обучал монахов лавры, когда такая машина появилась и у них. После Вальнера, потерпевшего банкротство, Кульженко был машинистом в Губернской типографии и печатником у А. Гаммершмидта, руководил печатью у Н. Семеновского, возглавлял производство у И. Давиденко и в 1864 г. открыл собственное дело на ул. Мало-Житомирской, 4.

В 1879 г. Кульженко приобрел участок земли на тогда еще непроезжей Ново-Елизаветинской (Пушкинской) улице и построил для своей типографии трехэтажное здание. В 1882 г. он купил словолитные машины и организовал гальванопластическую мастерскую, в 1884 г. — стереотипное отделение, в 1885-м — конвертное, в 1886-м — коробочное отделение и в 1887 г. открыл у себя фототипию. **Это был совершенно новый для того времени раздел графического искусства, и орга-**

низованное Стефаном Васильевичем производство долго было единственным в Юго-Западном крае. Благодаря фототипии в следующем году Кульженко начал выпуск нескольких роскошных художественных изданий, из которых «Собор св. кн. Владимира в Киеве» был назван специалистами «необыкновенным явлением» в издательско-печатном деле.

16 августа 1889 г. С. Кульженко отметил 25-летие самостоятельной деятельности. В адресе, который преподнесли ему служащие по столь торжественному случаю, были такие слова: «Труды Ваши на поприще графических искусств не нуждаются в нашей оценке; они слишком ясно видны во всех Ваших делах, которым Вы отдавались с любовью, энергией и настойчивостью... Поразительна Ваша неутомимая и плодотворная деятельность и поразительны результаты... Вы не зарыли данных Вам Богом талантов и доказали, что только постоянный труд, при разумных личных распоряжениях, сильной энергии, понимании своего дела и любви к нему, может довести прочное состояние, не возбуждающее зависти; и что только трудом умственным, нравственным и физическим приобретаются и просвещение, и нравственные качества, и самое состояние».

В 1893 г. Кульженко приобрел билетную машину, в 1897-м стал владельцем старейшей в Киеве Университетской типографии, в 1898-м купил ротационную машину, в 1902-м завел у себя хромолитографию в естественных красках, а в следующем году принимал непосредственное участие в открытии 1-й Художественно-ремесленной учебной мастерской печатного дела.

Дело С. В. Кульженко достойно продолжил его сын Василий (1865—1934). Он стал известным специалистом, редактировал журнал «Искусство и печатное дело», преподавал в Киевском фотографическом институте и был его проректором, читал курс истории полиграфии в Киевском художественном институте.

Обо всем этом и о многом другом можно узнать в Музее книги и книгопечатания Украины. В дополнение к основной экспозиции здесь часто бывают тематические выставки. В начале нынешнего года демонстрировалась выставка «Киевлянин, увенчанный славою», посвященная 175-летию со дня рождения С. В. Кульженко.

**В Киеве 125 лет тому назад было 17 типографий и 2 скоропечатных заведения**

Интернет-магазин  
www.gobest.com.ua

## Фільтри ЕКО 2000

та комплектуючі

**3 рівні доочищення води:**

1. Керамічний вкладки
2. Вугільний сорбент оброблений нітратом срібла
3. Магніт.

Широке сфера обслуговування  
ЕКО 222 на ЕКО 2000

**292-95-30; 292-95-32**

Київ, вул.Пожарського, 4 (ст.м. "Дарниця")

Між.вул.Достоевського та Г.П.Шевченка

ГП «ВПС» № 05.05.02/03/11/2004 МОЗ України